

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.02 История мировой культуры и искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

06.03.01 БИОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

06.03.01 БИОЛОГИЯ

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

д.-р. искусствоведения, Профессор, Г.Л. Васильева

должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Целью курса «История мировой культуры и искусства и искусства» является создание базы необходимых систематических знаний по истории культуры и представлений о стилистических особенностях каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Основными задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими периодами становления и развития мировой художественной культуры;
- осмысление студентами особенностей языка различных видов изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;
- уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>	

### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,83 (30)</b>	
занятия лекционного типа	0,83 (30)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,17 (42)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Введение.</b>									

<p>1. Виды искусства. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности. Жанры искусства. Стили и направления в художественной культуре  Пространственные (пластические) изобразительные искусства: живопись, графика скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Их различие по используемым материалам и по языку художественной выразительности. Основные понятия, категории и терминологический аппарат. Способы сотворчества в культуре. Способы прочтения художественного произведения. Жанр как исторически сложившееся внутреннее подразделение в изобразительном искусстве. Разветвленная система жанров для классификации художественных произведений. Многообразие тематики и актуальность выбора сюжета. Единство стиля в художественной культуре.</p>	6							
<p>2. - чтение теоретической литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование, подготовка комментариев к лекциям.  - подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе).</p>							10	
<p><b>2. Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства</b></p>								

<p>1. Происхождение искусства. Культура и искусство Древнего мира. Античность. Средневековое искусство. Основные теории происхождения искусства. Роль искусства в обществе. Виды искусства. Жанры. Стил. Значение художественного наследия. Начало творческой деятельности человека – палеолитические росписи и рельефы в пещерах Европы и Азии. Первые формы изображения человека. Культура и искусство Древнего Востока. Культура и искусство античности. Культура и искусство Средневековья.</p>								
<p>Западноевропейская культура и искусство XV-XVI веков. Искусство Высокого Возрождения в Италии и других странах Европы  Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Развитие естественных наук, расцвет литературы и искусства. Развитие реализма, трактовка религиозного сюжета как реального события, распространение светских сюжетов.  Отражение в искусстве гуманистических идей. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Изучение анатомии, перспективы, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Значение наследия античности для художественных течений в искусстве Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства. Периодизация искусства Возрождения в Италии и других странах Европы.  Искусство Возрождения в Италии.</p>	12							
<p>Западноевропейское искусство XV-XVI веков.  Искусство Высокого Возрождения в Италии и других странах Европы  Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Развитие естественных наук, расцвет литературы и искусства. Развитие реализма, трактовка религиозного сюжета как реального события, распространение светских сюжетов.  Отражение в искусстве гуманистических идей. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства.  Периодизация искусства Возрождения в Италии и</p>	7							

<p>2. - чтение теоретической литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование, подготовка комментариев к лекциям. - подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе).</p>							16	
<p><b>3. Отечественная культура и искусство</b></p>								



<p>1. Культура и искусство Древней Руси. Отечественная культура и искусство XVIII века Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в русском искусстве. Истоки древнерусского искусства, его народные черты. Историческое значение древнерусского искусства в процессе формирования и развития русской художественной культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков, И. Никитин, И. Вишняков, И. Аргунов, А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Э. Фальконе, Ф. Шубин.</p> <p>Русская культура и искусство «золотого» XIX века Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение жанровой и стилистической направленности. Проблема национальных особенностей романтизма в России. О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов. Новые задачи искусства. Соотношение отдельных видов и жанров искусства. В. Перов. «Товарищество передвижных художественных выставок». Историческая живопись второй половины XIX века: В. Шварц, Н. Ге, И. Репин. В. Васнецов. Пейзажная живопись: И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан. А. Рябушкин, В. Серов, М. Врубель, М. Нестеров, К. Коровин. «Мир искусства»: А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст, Е. Лансере. Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, В. Борисов-Мусатов, А. Остроумова-Лебедева.</p> <p>Творчество великого русского художника В. И. Сурикова. Роль сибирских впечатлений в его творчестве. Особенности процесса работы художника над историческими композициями. Суриков как портретист и пейзажист. Место и роль великого живописца в мировом изобразительном искусстве.</p> <p>История советской культуры и искусства. Современная культура и искусство Советское изобразительное искусство 1917 – 1920-х годов. АХРР – Ассоциация художников революционной России. ОСТ – Общество станковистов. Искусство</p>	<p>12</p> <p>9</p>							
--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

<p>2. - чтение теоретической литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование, подготовка комментариев к лекциям. - подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе).</p>							16	
<p>Всего</p>	30						42	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира: монография(Москва: Детская литература).
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Васильева-Шляпина Г. Л. Художники рисуют кошек: монография (Красноярск: Б. и.).
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: курс лекций(Москва: АСТ-Пресс).
6. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура(Москва: Эксмо).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», программы Microsoft PowerPoint, Windows Media Player.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс “РУКОНТ”», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
2. Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (<http://www.inion.ru/inionsearch.html>), РГБ (<http://www.rsl.ru/>), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>).

3. Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутри вузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>); к УМКД (<http://lib.sfu-kras.ru/ecollections/umkd.php>); к видеолекциям и учебным фильмам университета (<http://tube.sfu-kras.ru/>).
4. Студентам всех форм обучения предоставлены условия и возможности работы в режиме on-line с зарубежными и отечественными лицензионными информационными базами данных по профилю образовательных программ СФУ.

### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО